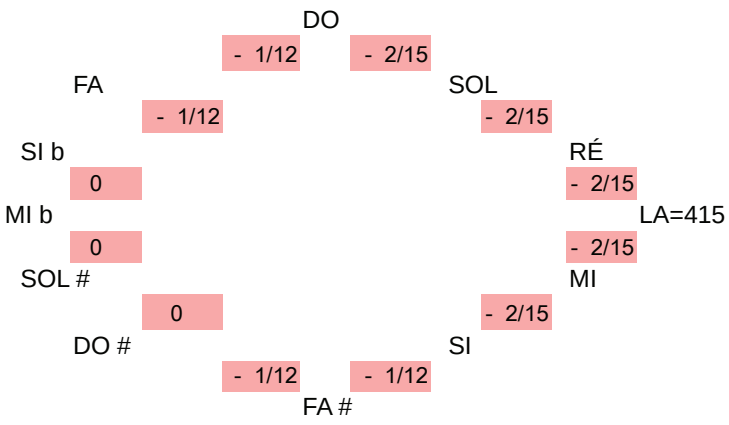
Gli Angeli 8 septembre 2016 Stuttgart (Stiftskirche)

J. S. Bach : cantates BWV 26, 75 et 186

Tempérament (Francis Jacob)



Taille des tierces majeures dans ce tempérament :

DO - MI	- 8/15	-0,53
FA - LA	- 1/2	-0,48
SOL - SI	- 5/9	-0,53
RÉ - FA#	- 1/2	-0,48
LA - DO#	- 3/7	-0,43
SI b - RÉ	- 3/7	-0,43
MI b - SOL	- 2/7	-0,30
MI - SOL#	- 2/7	-0,30
SI - RÉ#	- 1/6	-0,17
LA b - DO	- 1/6	-0,17
FA# - LA#	- 1/9	-0,08
DO# - MI#	- 1/9	-0,08

Pour situer la taille de ces tierces majeures, voici dans le tableau ci-contre les chiffres pour différentes qualités de tierces majeures

Tierce majeure pure	Un peu plus de -1	Un peu plus de -1
Meilleure Tierce majeure dans Valotti	- 2/3	-0,67
Tierce majeure du tempérament égal	- 1/3	-0,33
Tierce pythagoricienne	0	0

Le chiffre ci-dessous en rouge est la somme des fractions notées dans les cases colorées pour les différentes quintes. Le total doit obligatoirement faire -1 (qui correspond à -1 comma pythagoricien). Si ce n'est pas le cas (si le total ne fait pas -1), cela veut dire que ce n'est pas un tempérament viable. L'accord des quintes, quel que soit le tempérament, n'est compatible avec des octaves pures (ce qu'on veut sur un instrument à clavier si, et seulement si la somme de ce qu'on enlève (ou ajoute) à chaque quinte fait exactement -1 comma pythagoricien. C'est le principe de base de la problématique des tempéraments.

-1

Pour faire ce tempérament :

- Si b, Mi b, Sol#, Do# et Si sont avec les mêmes écarts que dans dans Young avec la=414,5 (environ)
  On peut approcher ces notes avec une machine
- tempérer Fa# à égale distance de Si et Do# précédemment accordés
- accorder Fa et Do, quintes au 1/12 de comma **(**quintes de tempérament égal**)**
- tempérer Sol, Ré, La, Mi, entre les limites Do et SI déjà accordées