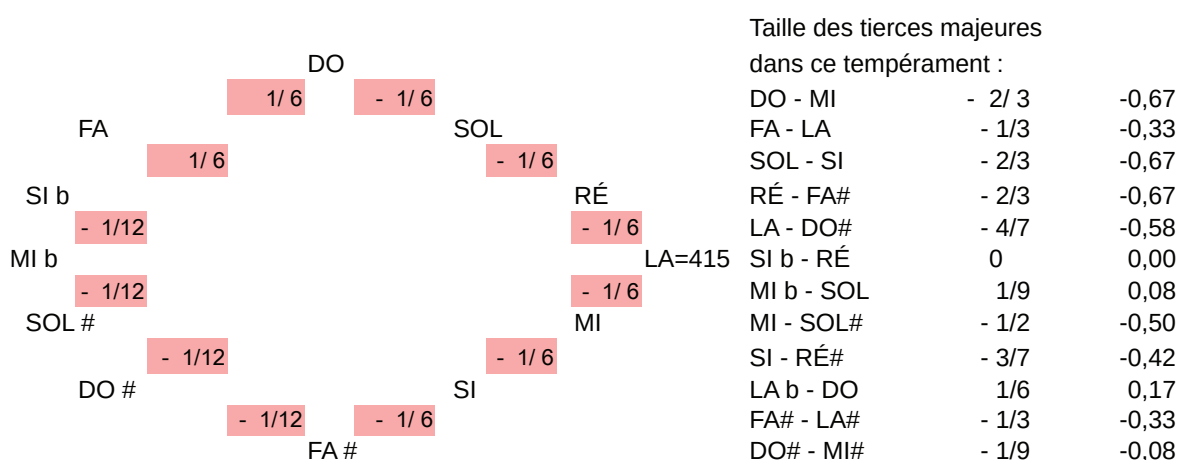


Gli Angeli 1er décembre 2015 Genève, temple St-Gervais

J. S. Bach : Grandes cantates de Noël BWV 63 - 91 - 110

Tempérament (Francis Jacob)



Pour situer la taille de ces tierces majeures, voici dans le tableau ci-contre les chiffres pour différentes qualités de tierces majeures

Tierce majeure pure	Un peu plus de -1	Un peu plus de -1
Meilleure Tierce majeure dans Valotti	- 2/3	-0,67
Tierce majeure du tempérament égal	- 1/3	-0,33
Tierce pythagoricienne	0	0

Le chiffre ci-dessous en rouge est la somme des fractions notées dans les cases colorées pour les différentes quintes. Le total doit obligatoirement faire -1 (qui correspond à -1 comma pythagoricien). Si ce n'est pas le cas (si le total ne fait pas -1), cela veut dire que ce n'est pas un tempérament viable. L'accord des quintes, quel que soit le tempérament, n'est compatible avec des octaves pures (ce qu'on veut sur un instrument à clavier si, et seulement si la somme de ce qu'on enlève (ou ajoute) à chaque quinte fait exactement -1 comma pythagoricien. C'est le principe de base de la problématique des tempéraments.

-1

Commentaires :

- peu de tons dans les bémols dans ce programmes, ces tierces sont sacrifiées