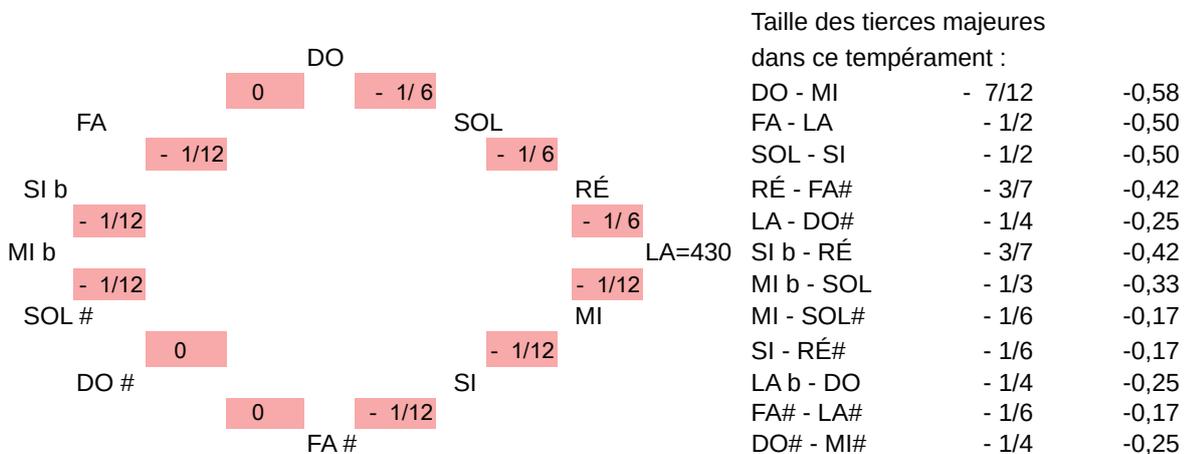


Gli Angeli 8 oct 2017 Genève (Victoria Hall)

Mozart : Requiem et Messe en ut m

Tempérament (Francis Jacob)



Pour situer la taille de ces tierces majeures, voici dans le tableau ci-contre les chiffres pour différentes qualités de tierces majeures

Tierce majeure pure	Un peu plus de -1	Un peu plus de -1
Meilleure Tierce majeure dans Valotti	- 2/3	-0,67
Tierce majeure du tempérament égal	- 1/3	-0,33
Tierce pythagoricienne	0	0

Le chiffre ci-dessous en rouge est la somme des fractions notées dans les cases colorées pour les différentes quintes. Le total doit obligatoirement faire -1 (qui correspond à -1 comma pythagoricien). Si ce n'est pas le cas (si le total ne fait pas -1), cela veut dire que ce n'est pas un tempérament viable. L'accord des quintes, quel que soit le tempérament, n'est compatible avec des octaves pures (ce qu'on veut sur un instrument à clavier si, et seulement si la somme de ce qu'on enlève (ou ajoute) à chaque quinte fait exactement -1 comma pythagoricien. C'est le principe de base de la problématique des tempéraments.

-1

Commentaires concernant ce tempérament :

dans ce programme :

- de grands chœurs en do majeur (plusieurs), en ré M
- des numéros dans les bémols (mi b majeur)
- pas trop de choses dans les dièses (fa# - la# par exemple : jamais)
- les violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes pour leur aisance de jeu souhaitent en général que les cordes à vides soient accordées avec des qualités de quinte de même nature (quelle que soit leur taille). En même temps, les violonistes accordent souvent la corde de mi un peu plus haut (éventuellement légèrement plus haut que le mi de l'instrument à clavier). Le Présent tempérament concilie ces différents éléments.